

KATANGA BUSINESS

Télérama, Emmanuelle Anizon, Samedi 18 avril 2009

RÉSUMÉ DU FILM

[Documentaire](#) - Après Mobutu, roi du Zaïre et Congo River, le réalisateur belge Thierry Michel poursuit son exploration de l'Afrique centrale. Son nouveau documentaire intitulé Katanga Business, sorte de thriller politico-économique, prend pour décor cette province du sud-est de la République démocratique du Congo, l'une des plus riches régions du globe en ressources minières. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales se trouvent concurrencées par l'arrivée de la Chine et ses milliards de dollars. Sur fond de guerre économique, Katanga Business est une parabole sur la mondialisation.

CRITIQUE TELERAMA



Au Katanga (République démocratique du Congo), c'est la guerre. Industrielle. Les entreprises du monde entier, notamment chinoises, se pressent pour récupérer cuivre, zinc et cobalt. La population locale, coincée dans cette bataille aux enjeux colossaux, chassée des mines qu'elle exploite artisanalement, regarde passer, sans en profiter, les camions chargés jusqu'à la gueule et les milliards de dollars. Les ravages de la mondialisation, encore...

Fin connaisseur du Congo, Thierry Michel (*Mobutu, roi du Zaïre*), accompagne ses personnages avec une caméra discrète, une voix off minimaliste et un montage efficace. Il y a le vieil industriel belge paternaliste organisateur de courses hippiques, les Chinois pragmatiques qui débarquent avec leur main-d'oeuvre, le gouverneur du Katanga, Moïse, qui crève l'écran avec sa dégaine de cow-boy et ses idéaux, les foules de creuseurs-mineurs chantantes, dansantes... et désespérées. Les situations sont tour à tour tragi-comiques, absurdes ou terrifiantes, comme ces manifestations de travailleurs brutalement réprimées par des policiers habillés en Dark Vador. Malgré quelques longueurs, la démonstration est implacable.