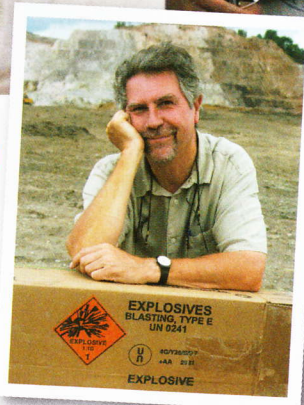




Man of the people



Belgian film-maker Thierry Michel is renowned for focusing his camera on controversial topics in Africa. Talking about his latest documentary, he tells **Nina Lamparski** why the Congo's unregulated mining business is undergoing a revolution

He has been jailed, threatened and blacklisted by African authorities for his work. Yet, to date, no obstacle has proven big enough to stop Belgian director and writer Thierry Michel from contributing to what the Democratic Republic of Congo possibly needs most as a post-colonial, independent nation: an extensive audiovisual archive chronicling the country's turbulent past and present. In a region that for too long has been devoid of historical archives, this quiet, charismatic man holds near-legendary status among locals.

The fancy Brussels hotel bar where we meet to discuss Michel's latest documentary, *Katanga Business* (released in April), is a far cry from the red plains, dusty villages and exotic territories he has explored with his camera for more than 30 years.

In the course of his award-winning career, he has put the spotlight on armed humanitarian aid in Somalia, Africa's colonial heritage and the socio-cultural role of the Congo River. Most famously perhaps, Michel is the author of an intimate three-part film portrait of dictator Joseph-Désiré Mobutu,

• **Thierry Michel's latest film is set in Katanga, one of DRC's most mineral-rich provinces**

following his fall from grace after a three-decade long reign of the country that was then known as Zaire. Released in 1999, pirate copies of this "Shakespearean tragedy" continue to circulate widely around DRC, according to local media reports.

But despite the critical nature of his work, Michel says his aim is "not to judge but to challenge and confront".

With *Katanga Business*, the 56-year-old Walloon ventures into new territory. While his previous films have focused more on socio-political topics, this new documentary looks at the "uncompromising economic war" being waged between European, American and Chinese businesses as they compete for multimillion dollar mining contracts in Katanga, one of the most mineral-rich provinces in DRC.

Michel explains his choice of subject was influenced partly by his upbringing in the Walloon city of Charleroi, a once-important industrial hub for coal and steel production that now struggles with unemployment and impoverishment.

"My grandfather was a miner, so I became familiar with the workers' culture and developed a strong social conscience," he says. "The region is known as the Pays Noir [Black Country] and I acquired a fascination for the raw landscape and people's faces marked by deep wrinkles and years spent working underground. The other thing that marked me was to see the decline of a world as factories shut down and lives were shattered."

"Katanga now faces a real chance to revolutionise the way the mining business is run"

L'homme du peuple

Le réalisateur belge Thierry Michel a la réputation de centrer son objectif sur des sujets de controverse en Afrique. Lors d'une interview sur son dernier documentaire, il a expliqué à **Nina Lamparski** dans quelle mesure l'activité minière non réglementée au Congo est en train de connaître une révolution



Unlike in Charleroi, the mines of Katanga continue to thrive. From cobalt and copper to diamonds and radium, the south-eastern region is a veritable investor's paradise. However, despite these vast natural resources, widespread corruption and fraud, alongside a lack of organisation and limited investment, have kept the people extremely poor, its infrastructures basic and its public services very limited.

"Under Mobutu, the mines in Katanga were nationalised and run by the state-owned firm Gécamines, which quickly sank into corruption and drove the business to the brink of bankruptcy," says Michel. "In the aftermath of his reign, the trade was privatised again, junior companies popped up and, most importantly, renegades keen to make a quick profit started to infiltrate the market to sell off and export raw minerals illicitly. So you have the official sector, in which Western and Asian multinationals use industrial mining methods and bring in their own workers, and the informal, artisanal sector where miners excavate and dig for minerals with their hands in a totally unregulated setting.

"It's a battle fought between big multinational companies from competing continents and emerging economies, as well as a social war for Africans who witness how the profits from their forefathers' land benefit everyone except themselves. Of course, there are also enormous environmental damages because the big manufacturing plants deforest large chunks of land, although this is an aspect I haven't concentrated on yet."

Katanga Business, which Michel describes as "an economic-political thriller based on social violence", shows the "many actors involved in the region's drama as everyone tries to get a piece of the cheese".

Among these figures are the industrial Belgian patriarch George Forrest, whose family mine employs around 80,000 workers; Paul Fortin, a Canadian hired by the World Bank and the Congolese government to save the ailing Gécamines; and Chinese state interests represented by Mr Min, nicknamed "the nine-billion dollar man" in reference to the investment deal he strikes with Fortin. But Katanga's

◉ **Left: Large chunks of land are stripped of trees to make way for mines; Right: Paul Fortin and Mr Min are big players in DRC's mining sector**

◉ **Moïse Katumbi Chapwe is seen as a local hero when it comes to regulating the mining trade**



Il a été emprisonné, il a subi des menaces et les autorités africaines l'ont mis sur une liste noire. Mais jusqu'à présent aucun obstacle ne s'est avéré insurmontable pour empêcher le réalisateur et scénariste belge Thierry Michel de poursuivre son travail. Par ses reportages, il contribue inlassablement à donner à la République Démocratique du Congo ce dont elle a sans doute le plus besoin en tant que nation post-coloniale et indépendante : une abondance d'archives audiovisuelles s'attachant à suivre la chronique mouvementée de son histoire passée et présente. Dans une région qui a été durant trop longtemps dépourvue de ses archives historiques, cet homme calme et charismatique a acquis un statut de quasi légende auprès de la population locale.

Le bar de l'hôtel chic dans lequel nous avons rencontré le réalisateur à Bruxelles, pour nous entretenir de son dernier documentaire, *Katanga Business* (sortie en Avril), est aux antipodes des étendues de plaines rouges, des villages poussiéreux et des territoires exotiques qu'il a explorés avec sa caméra durant plus de 30 ans.

Au cours de sa brillante carrière, Michel a fait la lumière sur l'aide humanitaire armée en Somalie, l'héritage colonial de l'Afrique et le rôle socio-culturel du fleuve Congo. Ce qui lui a sans doute valu sa plus grande renommée est ce portrait du dictateur Joseph-Désiré Mobutu, un film intimiste en trois volets, réalisé après la disgrâce du dirigeant à la suite d'un long règne de trois décennies, sur un pays alors connu sous le nom de Zaïre. Diffusée en 1999, cette "tragédie shakespearienne" a largement continué à circuler en RDC sous forme de copies pirates, c'est en tout cas ce qu'attestent les media locaux.

Toutefois, malgré la nature critique de son travail, Michel confirme que son but "n'est pas de juger mais bien de lancer des défis et de confronter les situations".

Avec *Katanga Business*, ce Wallon de 56 ans s'aventure dans un nouveau territoire. Alors que ses films précédents tournaient plus autour de sujets socio-politiques, ce nouveau documentaire examine "la guerre économique implacable" que sont en train de se faire les hommes d'affaires européens, américains et chinois, tous concurrents dans la course aux contrats qui se chiffrent en plusieurs millions de dollars dans les mines du Katanga, l'une des provinces les plus riches en minerais de la RDC.

Le choix de son sujet, comme le dit Michel, a été en partie influencé par son enfance dans la ville de Charleroi, en Wallonie, autrefois un important nœud industriel de la production du charbon et de l'acier, qui se bat aujourd'hui contre le chômage et la paupérisation.

"Mon grand-père était mineur, j'ai donc grandi baigné dans la culture des travailleurs et j'ai acquis une forte conscience sociale," déclare-t-il. "La région est connue comme le Pays Noir et j'ai développé une fascination pour les paysages rudes et les visages des gens marqués par des rides profondes, par les années de labeur sous terre. Une autre chose m'a également marqué, c'est le déclin d'un monde avec la fermeture des usines et en corollaire des vies brisées."



● true hope comes in the shape of the province's governor and local hero, Moïse Katumbi Chapwe, in office since February 2007. Barely 45, this charismatic politician, who also owns the local football club, TP Mazembe, embodies a new generation of leadership, one that could help the region to emancipate itself on the back of the current industrial revolution.

"Moïse is a visionary businessman who understands his people," says Michel. "The province now faces a real chance to revolutionise the way in which the mining business is run, to establish rules and norms to regulate the trade, and to help locals finally become self-sufficient and live off their land thanks to high-tech equipment."

While *Katanga Business* has only just hit the screens in Belgium, Michel is already busy working on his next project, a tour across Asia, including Tibet. When told that Chinese officials have once again shut the borders to foreigners, he laughs: "I guess I don't like the easy path." ●

● **Katanga Business** portrays the struggle and inequality faced by local miners

Een man van het volk

Terwijl anderen omstreken onderwerpen verbloemen, blijft documentaire filmmaker Thierry Michel graven om de waarheid bloot te leggen. Zo wierp hij zijn licht op gewapende humanitaire hulp in Somalië, de koloniale erfenis van Afrika en de socioculturele rol van de Congorivier. Hij is ook de regisseur van een intiem portret van Joseph-Désiré Mobutu nadat die uit de gratie raakte in het land dat toen nog Zaïre werd genoemd. Van de in 1999 uitgegeven film zouden in de Democratische Republiek Congo heel wat illegale kopieën circuleren.

Wat Michel hiermee wil bereiken? "Ik wil niet oordelen, maar wel uitdagen en confronteren. Ik ben geboeid door de manier waarop de geschiedenis in cycli ontrafelt, en ik wil dat geheugenverlies tegengaan".

Zijn nieuwe documentaire *Katanga Business* bestudeert de "onverzettelijke economische oorlog" die wordt uitgevochten tussen Europese, Amerikaanse en Chinese bedrijven die wedijveren om een mijnbouwcontract in Katanga, een van de meest mineraalrijke Congolese provincies. "Het is een strijd tussen multinationals uit concurrerende continenten en opkomende economische machten, maar ook een sociale oorlog voor Afrikanen die nu moeten toezien hoe iedereen behalve zij meedelen in de winsten uit het land van hun voorvaders", vertelt Michel. Hij omschrijft zijn film als "een economisch-politieke thriller gebaseerd op sociaal geweld".

Maar er is hoop voor Katanga, en dan wel in de vorm van gouverneur Moïse Katumbi Chapwe. Deze charismatische politicus belichaamt een nieuwe generatie leiders die de streek kunnen helpen in haar emancipatieproces. "Moïse is een visionaire zakenman die zijn volk begrijpt", licht Michel toe. "De provincie krijgt nu een mooie kans om verandering te brengen in de manier waarop de mijnbouw wordt beheerd."

Michel is ondertussen druk bezig met een nieuw project, een reis doorheen Azië en ook Tibet. Wanneer we hem vertellen dat China maar weer eens heeft besloten de grenzen te sluiten voor vreemdelingen lacht hij: "Tja, ik maak het mezelf graag moeilijk!"

Fly me there

Brussels Airlines flies to **Kinshasa** as well as 13 other African destinations. For more information on flights or to book, visit brusselsairlines.com

● À la différence de Charleroi, les mines du Katanga continuent à tourner. Du cobalt au cuivre et des diamants au radium, le sud-est de la région représente un véritable paradis pour les investisseurs. Néanmoins, cette abondance de richesses naturelles n'a réussi qu'à déboucher sur la corruption et la fraude généralisées, allant de concert avec un manque d'organisation et des investissements limités. Résultat : la population vit toujours dans un état d'extrême pauvreté, les infrastructures sont rudimentaires et les services publics particulièrement réduits.

"Sous Mobutu, les mines du Katanga étaient nationalisées et gérées par la firme Gécamines, propriété de l'État, qui a rapidement basculé dans la corruption et conduit l'entreprise au bord de la faillite," poursuit Michel. "Dans la période qui a suivi son règne, le commerce a de nouveau été privatisé. On a assisté à l'arrivée de nouvelles jeunes compagnies et, fait important, des renégats soucieux de faire rapidement du profit ont commencé à infiltrer le marché pour revendre et exporter illicitement des minerais bruts. Vous avez donc d'un côté le secteur officiel, dans lequel les multinationales occidentales et asiatiques utilisent leurs méthodes d'exploitation et apportent leur propre main d'œuvre, et de l'autre, le secteur informel, artisanal où les mineurs excavent et creusent à la main, dans un milieu totalement non régulé."

Une bataille est en train d'être livrée ici entre les grosses compagnies multinationales, entre continents concurrents et les économies émergentes, sur fond également de guerre sociale pour les Africains qui assistent au partage des profits générés par la terre de leurs ancêtres, et dont tout le monde bénéficie sauf eux. En outre, on déplore d'énormes dégâts environnementaux suite à la déforestation par les grosses industries de pans entiers de terrain, bien que cela soit un aspect sur lequel je ne me suis pas encore complètement penché."

Katanga Business, que Michel décrit comme "un thriller économique-politique basé sur la violence sociale", montre "l'ensemble des acteurs impliqués dans le drame de la région, tandis que chacun tente de grappiller sa part du butin".

Parmi ces derniers, on recense le patriarcat industriel belge George Forrest, dont la mine familiale emploie environ 80 000 travailleurs ; Paul Fortin, un Canadien engagé par la Banque Mondiale et le gouvernement congolais qui tente de sauver l'agonisante Gécamines ; et les intérêts de l'État chinois représentés par M. Min, surnommé "l'homme aux neuf milliards de dollars" en référence à l'accord d'investissement conclu avec Fortin.

Mais le réel espoir du Katanga se dessine sous la forme du gouverneur de la province, également le héros local, Moïse Katumbi Chapwe, en fonction depuis février 2007. À peine âgé de 45 ans, ce politicien charismatique, qui est aussi propriétaire du club local de football TP Mazembe, incarne une nouvelle génération de gouvernance, de celle qui pourrait aider la région à s'émanciper dans le contexte de cette révolution industrielle en cours.

"Moïse est un homme d'affaires visionnaire qui comprend son peuple," explique Michel. "La province est à présent face à une réelle chance de révolutionner la façon dont l'activité minière est gérée, en établissant des règles et des normes de régulation de son commerce, et en aidant enfin les populations locales à devenir autosuffisantes et à vivre du revenu de leurs richesses naturelles grâce à des équipements de pointe."

Katanga Business vient juste d'être diffusé sur les écrans et déjà Michel travaille à son prochain projet, un tour d'Asie, y compris au Tibet. Lorsqu'il a appris que les officiels chinois avaient à nouveau fermé les frontières aux visiteurs étrangers, il s'est esclaffé : "Il faut croire que je n'aime pas prendre le chemin le plus simple." ●