

# KATANGA

business



een film van  
**THIERRY MICHEL**

**Persmap**

# KATANGA BUSINESS

Een film van  
Thierry Michel

## Inhoud

Kaart

Synopsis

Technische Fiche

De personages

De gravers

Interview met Thierry Michel

Bijlages

1. De geschiedenis van Katanga
2. Artikel : Carnet de tournage « Mine de tracas au Katanga »
3. Artikel : Interview de Thierry Michel à la presse congolaise
4. Filmografie van Thierry Michel



Officiële website : <http://www.katanga-lefilm.com>

Release : 1 april 2009 - Verdeling in België : Cinéart

Foto's beschikbaar via de persrubriek van [www.cineart.be](http://www.cineart.be)  
 (rubriek Pers – login : cineart – wachtwoord : film)

Contact Pers (cinema)  
 Brigitta Portier  
 +32 (0) 477.98.25.84  
[alibi-com@skynet.be](mailto:alibi-com@skynet.be)

Contact Pers FR (Afrika/economie)  
 & Organisation Soirées Spéciales  
 Marie Detaille  
 +32 (0) 478.91.32.66  
[mdcommunication@numericable.be](mailto:mdcommunication@numericable.be)

Contact Pers NL (Afrika/economie)  
 & Organisatie Speciale Vertoningen  
 Gudrun Burie  
 +32 (0) 0498.10. 10.01  
[gudrunburie@telenet.be](mailto:gudrunburie@telenet.be)

Contact Productie : Les Films de la Passerelle - +32 (0)4 342 36 02 - [films@passerelle.be](mailto:films@passerelle.be)  
 Contact Distributie : Cinéart - +32 (0)2 245 87 00 – [info@cineart.be](mailto:info@cineart.be)

## Synopsis

Na *Mobutu, roi du Zaïre* en *Congo River* zet Thierry Michel zijn ontdekkingsstocht door Afrika verder en brengt hij ons nu naar de provincie Katanga in de Democratische Republiek Congo. In dit nieuwe Eldorado worden de nieuwe economische wereldbetrekkingen uitgetekend, waarbij miljarden dollars op het spel staan.

Onder de personages tienduizenden “gravers” die op zoek zijn naar de nodige middelen om te overleven door illegaal de concessies van de mijnbouwmultinationals te ontginnen, terwijl de legale arbeiders strijden voor lonen en arbeidsomstandigheden die nauwelijks aanvaardbaar kunnen genoemd worden.

Een stinkend rijke provinciegouverneur die verafgood wordt door de bevolking, een Belgische werkgever die de echte “Koning van Katanga” is, een Canadese bedrijfsleider die als een soort blanke tovenaar een verouderd industrieel overheidsimperium tracht te redden, een Chinees die het mijncontract van de eeuw komt afsluiten met de Congolese Staat: de personages in de nieuwe film van Thierry Michel creëren de nieuwe strategische allianties van Afrika.

De lotsbestemmingen van deze personages verweven zich in een tragikomische film op de achtergrond van een economische en sociale oorlog die hier een symbolische en profetische dimensie aanneemt. Op die manier wordt *Katanga Business* een alles onthullende, wrange en realistische parabel over de globalisering, de verwachtingen die ze met zich meebrengt en haar donkerste keerzijden.

### **Korte samenvatting**

Na *Mobutu, roi du Zaïre* en *Congo River* zet de Belgische regisseur Thierry Michel zijn ontdekkingsstocht door Midden-Afrika verder. Zijn nieuwe documentaire, getiteld *Katanga Business*, is een soort politiek-economische thriller die zich afspeelt in deze provincie gelegen in het zuidoosten van de Democratische Republiek Congo, één van de rijkste streken ter wereld wat betreft ertsrijkdommen. Desondanks leeft de bevolking van Katanga nog steeds in de allergrootste armoede, terwijl de multinationals steeds vaker concurrentie krijgen van China en de miljarden dollars die het land meebrengt.

*Katanga Business* is een parabel over de globalisering die zich afspeelt op de achtergrond van een economische oorlog.

## Technische fiche

Regisseur : Thierry Michel  
Scenario : Thierry Michel  
Assistent van de regisseur : Gaston Mushid  
Fotografie : Michel Téchy  
Camera : Thierry Michel  
Michel Téchy  
Geluid : Jean-Luc Fichet  
Gaston Mushid  
Montage : Marie Quinton  
Montage (assistenten) : Anne-Claire Dindinaud  
Idriss Gabel  
Mixage : Henri Michiels  
Muziek : Marc Hérouet  
Afgevaardigde producenten : Christine Pireaux – Serge Lalou

### **Technische gegevens :**

Lengte : 120 min.  
Support : 35 mm - HD  
Versies : frans, engels, nederlands

### **Een co-productie van**

Les Films de la Passerelle – Les Films d'Ici – RTBF – Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française et des Télédistributeurs wallons – ARTE – Wallimage – Eurimages – DGCD – PIL – ING Taxshelter – EVS Taxshelter – RTBF – TSR – Sundance Institute – Europese Commissie – VRT

## De personages



**Moïse Katumbi**, 45 jaar, behoorde tot de machtigste zakenlui van Katanga. Voor hij op 42-jarige leeftijd in de politiek stapte, stond hij aan het hoofd van een toonaangevend bedrijf. Hij is al meer dan 10 jaar voorzitter van voetbalclub Mazembe, de kampioen uit eerste divisie. Nadat hij bij de verkiezingen als nationaal parlementslid de meeste stemmen had gekregen (124.000 voorkeurstemmen), werd hij benoemd tot gouverneur van de

provincie Katanga. Hij is een populair, populistisch, charismatisch en grootmoedig politicus, alsook voorzitter van de Bemba-Gemeenschap.

**René Nollevaux** is een voormalig ingenieur van de Kamoto-mijn in Kolwezi, de belangrijkste mijn van Katanga. Hij trok naar Congo in 1965 en heeft er 9 jaar in deze mijn gewerkt, waarna hij vertrokken is en jarenlang actief was in diverse mijnen in Canada. In 2005 keerde hij terug naar Katanga waar hij zijn werk als mijningenieur opnieuw opnam, maar dit keer als werkgever. Zijn doel bestaat erin de mijnactiviteiten nieuw leven in te blazen.



**George Forrest** is een Belgische ondernemer van Nieuw-Zeelandse afkomst. Aangezien hij de echte patriarch is van de industrie in Katanga, kreeg hij de bijnaam “vicekoning” of “gouverneur van Katanga”. Hij heeft Congo nooit verlaten en is er de grootste werkgever en ondernemer. Zijn vader vestigde zich hier in 1922 en deed bloeiende zaken in de tijd van de kolonisatie. Sindsdien is de firma Malta Forrest uitgegroeid tot een echte internationale

holding die aan de basis lag van Kamoto Copper Compagny, één van de grootste mijn groepen in de DRC.

**Paul Fortin** is een Canadees advocaat gespecialiseerd in mijnbouwzaken. Paul Fortin werd in 2005 aangesteld als bestuurder/directeur-generaal van Gécamines om dit overheidsbedrijf, dat aan de rand van het faillissement stond, nieuw leven in te blazen. Hij was degene die onderhandelde over de meeste partnerschappen met privébedrijven. Betaald door de Wereldbank, werd hij benoemd door president Joseph Kabila. Gezien zijn sociale inborst wou hij voorrang geven aan de arbeiders. Toen het bedrijf dat werkte voor rekening van de Wereldbank, er echter mee dreigde hem te ontslaan, kwamen de werknemers op straat en riepen ze op tot staking om zijn ontslag te verhinderen. Hij werkt nog steeds voor rekening van de Congolese overheid en is bijzonder populair.



**De heer Min** is een Chinese ingenieur die al jarenlang Afrika doorkruist voor rekening van zijn overheid. Hij heeft onlangs met Gécamines en Paul Fortin onderhandeld over het contract van de eeuw op het vlak van mijnbouw en infrastructuur. Dit is de man van 9 miljard dollar, waarvan verwacht wordt dat hij de belangrijkste infrastructuren van de Congolese economie (het wegennet, de spoorweg, ziekenhuizen) opnieuw op punt zal stellen, en

dit in ruil voor toegang tot de ertsrijkdommen.

## De gravers

### De dood: een dagelijks gegeven

Het aantal dodelijke ongevallen in de ambachtelijke mijnen ligt hoog. De gravers kunnen er omkomen zonder dat iemand dit weet, behalve hun collega's en hun familie. Vaak worden de lichamen van de slachtoffers zelfs niet teruggevonden. Zo zijn de laatste jaren al tientallen gravers om het leven gekomen. De dodelijke ongevallen doen zich doorgaans voor wanneer de gravers putten maken en vervolgens horizontale gangen uitgraven om de kobalt- of koperaders te volgen. Diegenen die boven achterblijven, zijn meestal de eersten die merken dat de aarde begint af te brokkelen; zij trachten hun collega's dan te verwittigen voor het gevaar – maar dat komt vaak te laat.

Binnen enkele jaren zal er misschien geen ambachtelijke mijnontginning meer zijn in Katanga. Want aangezien een steeds groter aantal concessies door de overheid wordt toegekend aan de mijnbouwmaatschappijen, worden de ambachtelijke gravers uit deze mijnen weggejaagd, wat vaak tot spanningen leidt tussen de gravers en de veiligheidsdiensten en waarbij het soms tot confrontaties komt. Maar bepaalde ambachtelijke gravers die uit de concessies zijn weggejaagd, zijn erin geslaagd om toch opnieuw de mijn concessies binnen te dringen, waardoor ze er blijven werken in de illegaliteit.

### De sociale explosie



Zolang de industriële sector zich blijft ontwikkelen in Katanga, zullen de ambachtelijke gravers uitgesloten blijven door de multinationals. De regering stimuleert de industriële mijnontginning, zonder echter specifieke maatregelen te treffen voor de tienduizenden ambachtelijke gravers en hun gezinnen, die slechts over bijzonder beperkte alternatieven beschikken om te voorzien in hun bestaan. De economische gevolgen voor deze families zouden bijzonder zwaar kunnen zijn.



## Interview met Thierry Michel

***Thierry Michel, u bent evenveel geïnteresseerd in de vergeten helden als in de hoofdspelers van de geschiedenis en u brengt zowel de afzonderlijke individuen als de lotsbestemmingen van de landen die u bezoekt onder de aandacht. Bij het bekijken van uw films, of ze nu gaan over België, Rio, Conakry, Iran of Zaïre, krijgt men de indruk dat u tezelfdertijd het oneindig grote en het oneindig kleine wilt omvatten.***

Men kan inderdaad de macrokosmos niet begrijpen zonder de microkosmos. In een film zoals *Mobutu, koning van Zaïre* is het verband duidelijk tussen de persoonlijke lotgevallen van maarschalk Mobutu en de toekomst van Zaïre. De rode draad in deze nieuwe film is de toekomst van Katanga die we tussen de lijnen kunnen opmaken uit de individuele en collectieve lotgevallen. De microkosmos, dat zijn de arbeiders, de gravers, de verworpenen der aarde; de macrokosmos, dat zijn de industriëlen, maar ook de speculanten die er aankomen met hun kapitaal en koffers vol bankbiljetten, de regio ontwikkelen en tegelijkertijd slechts één doel voor ogen hebben: zaken doen en winst maken. Tussen deze twee werelden ligt er een sociaal conflict dat gelinkt is aan de nieuwe exploitatiemethodes, een echte industriële revolutie met machines die de mens vervangen en het einde van de ambachtelijke mijnbouw. En dat veroorzaakt onvermijdelijk een zwaar sociaal conflict met de opkomst van het loonstelsel en de bevestiging van de vakbeweging. Tezelfdertijd woedt er tussen deze kapitaalkrachten ook een economische oorlog die even intens is als de uiteenlopende geopolitieke belangen (tussen Noord-Amerikaanse en Aziatische bedrijven, bijvoorbeeld). En als bemiddelaar tussen het sociale conflict en de economische oorlog, is er de politicus, in dit geval de gouverneur van Katanga, Moïse Katumbi, die moet trachten om de beide te verenigen. Hij is de vertegenwoordiger van het volk, m.a.w. van de arbeiders, de gravers, de Congolezen die hem aan de macht hebben gebracht, en tezelfdertijd wil hij de streek moderniseren en verder ontwikkelen, kapitaal aantrekken, zaken die enkel mogelijk zijn mits het sluiten van allianties met de investeerders, temeer daar hij zelf ook een zakenman is. Hij helpt zijn regio door de nieuwe industriële revolutie. Maar ten koste van wie? Dat is de hamvraag van deze film.

***Na "Zaïre, le cycle du serpent", "Mobutu, roi du Zaïre", "Congo River" en nog enkele andere films hebt u nog maar eens gekozen voor het voormalige Belgisch Congo als onderwerp voor een film. Waarom? Hebt u het gevoel dat u meer verbonden bent met dit land?***

Al 17 jaar lang ga ik regelmatig naar Congo. Ik ben een bevoorrechte getuige geweest van dit land dat heel wat onrust heeft gekend, maar zich vandaag de dag aan het eind van een cyclus bevindt. Dit land is het schouwtoneel geweest van opstanden, plunderingen, oorlogen, sociaal geweld, een land dat ingestort is en nu een nieuwe weg is ingeslagen. Niemand weet waar die weg hen zal leiden. Bovendien staat Katanga als een terugkeer naar de mijnlocaties van mijn kindertijd die ik al eens gefilmd heb toen ik nog jong was, o.a. voor *Mines, Pays noir, pays rouge, Chronique des saisons d'acier*. Na de industriële activiteiten uit de koloniale periode met zijn syndicale tradities en vervolgens het verval onder Mobutu, zien we tegenwoordig in Katanga de opkomst van een tweede industriële evolutie waarin de lotsbestemmingen van de arbeiders, de grote bazen en de politici met elkaar verweven zijn. Terwijl ik in België in de jaren zeventig het einde had gefilmd van een industrieel tijdperk. In Katanga is deze industriële heropleving des te belangrijker omdat deze streek als het ware een schatkist is van grondstoffen en zich om die reden in het middelpunt van de globalisering bevindt. Ik heb deze vanuit cinematografisch standpunt bijzonder interessante evolutie concreet willen maken aan de hand van personages en levensverhalen. Compleet het tegengestelde van een sociaaleconomische documentaire.

***In Katanga Business plaatst u de gewone man tegenover de grote ondernemingen. Denkt u dat het huidige Katanga als het ware een laboratorium is voor de aanpak van de globalisering? En denkt u dan ook dat globalisering automatisch een nieuwe vorm van klassenstrijd impliceert?***

In Katanga is er een dubbele strijd aan de gang. In eerste instantie is er de klassenstrijd tussen het kapitaal en de tewerkstelling, anderzijds zijn er de belangenconflicten tussen de multinationals. Met andere woorden: er woeden dus twee oorlogen, een sociale en een economische oorlog. De paradox is echter dat Katanga dankzij deze situatie en deze investeringen opnieuw tot leven kan gebracht worden. Het is net als een pijnlijke bevalling, een soort heropleving te midden van het geweld en het tumult. Heel wat landen maken zich er tegenwoordig zorgen over, India, de Verenigde Staten, Canada, China, enz. Bovendien moet men een onderscheid maken tussen het staatskapitalisme dat snel kan handelen omdat het over de nodige financiële middelen beschikt, en het beurskapitalisme dat afhankelijk is van zijn aandeelhouders, wat langzamer werkt. Het staatskapitalisme, zoals bijvoorbeeld China, voert een samenhangend globaal beleid voor heel Afrika en is erop uit om grondstoffen te verwerven.

***Hoe bent u op het idee gekomen voor deze film?***

Met *Congo River* had ik een film gemaakt over het verval van de economie. Ik heb dan de gravers ontmoet. Maar het rampzalige beheer ten tijde van Mobutu, die met de nationalisatie van de mijnen en de systematische roofbouw de Katangese economie ten gronde heeft gericht, heeft ook geleid tot het behoud van de rijkdommen in de ondergrond, en het zijn net die rijkdommen die tegenwoordig opnieuw nagejaagd worden met de terugkeer van de investeerders als gevolg van de democratisering van het land. Aanvankelijk ging het vooral om maffiosi die speculeerden en illegale transporten van ertsen organiseerden. Maar na verloop van tijd zijn ook echte bedrijven beginnen investeren in de provincie. En dat was voor mij de aanleiding om een parabel te schrijven over de economische mechanismen en over het raderwerk tussen de micro-economie en de macro-economie.

Aan Congolese kant zijn er de ambachtelijke gravers die veroordeeld zijn om uit de concessies gezet te worden en de arbeiders die niet echt goed weten of het in hun eigen belang is om mee te gaan in de activiteiten van de werkgevers. Op werkgeversvlak zijn er drie soorten investeerders: de privébedrijven, de Congolese staat en het buitenland, en dat zijn voornamelijk China en India. Zij scharen zich achter het vaandel van de belangrijkste persoon na de president van de republiek, met name de gouverneur, Moïse Katumbi. En dat geldt meer dan ooit voor Katanga, een staat binnen een staat, die dankzij haar successen in de mijnbouw kan overleven zonder Congo, terwijl het omgekeerde zeker niet het geval is.

Moïse Katumbi is een flamboyante, charismatische en moderne persoonlijkheid. Hij herinnert aan Berlusconi door zijn populisme, zijn zin voor communicatie; soms ook aan Hugo Chavez door de manier waarop hij zijn volk verdedigt; maar hij is tezelfdertijd ook een schatrijke zakenman die autoriteit uitstraalt, niet systematisch roofbouw pleegt en zijn provincie leidt als een privébedrijf. Al deze personages heb ik met elkaar willen confronteren, om zo een industriële saga, een economische parabel te maken.

***Hoe hebt u deze film opgebouwd?***

Ik heb enkel de basis gelegd, vóór de eerste opnamen had ik niet echt een script opgesteld. Bovendien is het meestal zo dat de realiteit krachtiger is dan wat men zich kan inbeelden. Dat is dan ook de kracht van een documentaire die de wereld op twee verschillende manieren laat zien: enerzijds vanuit het standpunt van een tragedie, anderzijds vanuit de menselijke komedie. Dat ik de grote bedrijfsleiders uiteindelijk heb kunnen overtuigen om personages in mijn film te worden, is

vooral te danken aan mijn lange verblijf in Katanga alsook aan mijn visitekaartje als regisseur van enkele films die erg gekend zijn in Congo zoals “*Mobutu, roi du Zaïre*” en “*Congo River*”. Uiteraard ontstaat er ook – net als in elke film – een zekere krachtsverhouding, wordt er als het ware een spel van kat en muis gespeeld. Iedereen wil zich van zijn beste kant laten zien en ziet de filmregisseur als het middel om dat te doen. Ik van mijn kant tracht dan weer de acteurs op een bepaalde manier te gebruiken. Zo heb ik bijvoorbeeld bij de gouverneur willen laten zien dat hij een goed bestuur voert, maar anderzijds wou ik ook zijn tegenstrijdigheden en ambivalenties laten zien. Want dat is precies wat hem menselijk maakt. Elkeen tracht zijn eigen rol te spelen, terwijl ik moet proberen om de geheimen, het wollige taalgebruik en de overeengekomen houdingen te doorprikken.

Men heeft proberen verhinderen dat ik bepaalde zaken zou filmen, maar zonder veel hardnekkigheid, want ik ben als het ware onontkoombaar geworden in Congo. Soms verzweeg men bepaalde informatie om ervoor te zorgen dat ik niet op het juiste ogenblik op de juiste plaats zou zijn, maar uiteindelijk slaagde ik er altijd in om de nodige gegevens te bemachtigen. Het is gebeurd dat ik door pesterijen, intimidatie en obstructie te laat kwam op een bepaalde locatie, maar doorgaans hebben we veel van deze obstakels kunnen omzeilen dankzij mijn Congolese team en mijn eigen netwerken. Vaak moet er heel wat gediscussieerd worden om iets te bereiken. Maar ik beschik ook over de nodige bescherming. Zo is mijn aanwezigheid bij een staking ooit in slechte aarde gevallen bij de autoriteiten, omdat de lokale televisiezenders deze sociale beweging niet volgden. Maar eens ik ter plaatse was en me te midden van de stakers bevond, was het als het ware moeilijker om het filmen te beletten dan me te laten doen. En men heeft me dan maar laten doen.

Het moeilijkste deel bij het maken van de film was het samenvoegen van deze mozaïek van lotsbestemmingen. Mobutu is een personage op zich, met trekken van zowel Molière als Shakespeare. Maar voor “*Katanga Business*” had ik een hele reeks personages gecreëerd die ik ten tonele moest voeren, personages die zich onderling in een driehoeksrelatie bevinden: de arbeiders, de werkgevers en de politieke macht, vertegenwoordigd door de gouverneur, die de sluitsteen van het geheel vormt. Tot slot heb ik de film ook aangevuld met archiefbeelden over zowel de koloniale periode als over de nationalisaties uit het Mobutu-tijdperk. Op die manier wou ik de turbulenties uit de geschiedenis laten zien zodat men die aan de hand daarvan zou kunnen begrijpen. Het is geen historische film over Katanga, maar een cinematografisch verhaal over de sociaaleconomische troeven van deze streek.

***Uw film Katanga Business handelt zowel over het heden als over het verleden van deze streek. Vindt u dat de geschiedenis van Katanga de huidige situatie in Katanga verklaart? En hoe ziet dit Katanga van vandaag eruit?***

Zowel de provincie als de mensen die er wonen, zijn gevormd door de industrialisering. Katanga verschilt van de rest van het land. Zowel de industriële als de syndicale cultuur dateren er nog uit de koloniale periode waarin het land zowel ontwikkeld als uitgebuit werd. Onder het bewind van president Mobutu, dat volgde op de onafhankelijkheidsoptstanden, is de koloniale erfenis, m.a.w. de infrastructuur, de wegen, de spoorwegen, de industrieën, de scholen en de gezondheidszorg, ten onder gegaan. De huidige investeerders hebben een andere cultuur. Terwijl de Belgen altijd eerder paternalistisch zijn gebleven, hebben de nieuwe Angelsaksische werkgevers een radicalere en heftigere cultuur, die echter ook alerter en veeleisender is wat betreft de veiligheidsregels en die zich meer zorgen maakt over haar imago en over de impact van dit imago op de beurs. De Congolezen hebben deze verschillen perfect begrepen, ze weten duidelijk wie wie is. De wet op de mijnen verplicht de ondernemingen om bepaalde sociale garanties te bieden, en de bedrijven houden zich doorgaans wel bezig met het beeld dat ze uitstralen, zowel op sociaal vlak als op ecologisch vlak.

Verder is het zo dat de ngo's dankzij krachtig lobbywerk, kritiek, observatie en aangifte zo machtig zijn dat multinationals meer moeten opletten dan familiebedrijven. Tegenwoordig zijn er

verschillende soorten werkgevers: maffiosi, weinig scrupuleuze zakenlui, paternalistische bazen en correcte werkgevers. En dan zijn er nog de Chinezen, die een heel andere cultuur hebben. Zij bekommeren zich om syndicale rechten en arbeidsomstandigheden. Maar aangezien het Chinese personeel niet over dezelfde voorrechten beschikt als de Belgische of Angelsaksische werknemers, staat de Chinese arbeider dicht bij de Congolese arbeider wiens leefomstandigheden hij deelt.

***De diverse personages uit uw film zijn op een complexe manier met elkaar verweven. Vooral de figuur van gouverneur Moïse Katumbi Chapwe valt hierbij op, als de man die de verbindingsschakel moet vormen tussen de gravers en de investeerders, tussen sociale ontwikkeling en een economische ontwikkelings- en investeringsvereiste. Hoe hebt u deze persoon ontmoet en hoe reageerde hij op uw initiatief?***

Men mag dan al Thierry Michel heten, over een goed gevuld adressenboekje beschikken met namen van ministers en hooggeplaatste personen, en een zekere reputatie genieten dankzij eerdere films over Congo (zoals *Mobutu, roi du Zaïre*), toch kan men in Congo nog altijd onder druk gezet worden door omstandigheden of door een overrijverige ambtenaar. Op een ochtend ontwaak ik in een klein hotelletje zonder stromend water en wacht ik tevergeefs op mijn gesprekspartner omdat die verhinderd is door een "afspraak" (lees: door een verkeersopstopping veroorzaakt door vrachtwagens die vastzitten in de modder). Ik ga dan maar op zoek naar de nodige stempels en toelatingen om te filmen. De agent profiteert ervan om me al zijn tegenslagen te vertellen zoals de telefoon die afgesloten werd en hoe moeilijk hij het heeft aan het eind van elke maand. Als alles goed gaat, krijg ik de stempel soms na een "fooï"; maar zoals men zegt: "elk werk verdient verloning". Als ik tegenslag heb, verdenkt men me van een moordpoging begaan de vorige avond op een vakbondsleider in de mijnstad, kwestie van me te doen struikelen. Nadat ik de nodige stempels heb gekregen, moet ik de militairen aan de versperringen er nog van overtuigen dat de toelatingen geldig zijn. Vervolgens arriveer ik op een stakingslocatie waarover de vakbonden me geïnformeerd hebben. De oproerpolitie probeert te verhinderen dat ik de gewelddadige onderdrukking van de arbeiders film. Ik protesteer en verzet me, om dan uiteindelijk de gouverneur te bellen op zijn gsm met de vraag of democratie rijmt op persvrijheid.

Enkele dagen later bezoekt de gouverneur een fabriek. Hij is verrast over de woede tegen de lage lonen. Hij tovert een grote verleidelijke glimlach te voorschijn, praat met de arbeiders en kalmeert hun gramschap. Hij stelt me voor om de eerstkomende ministerraad bij te wonen. De agenda van de raad verandert op basis van mijn aanwezigheid. "Als u wilt dat we het hebben over de contracten met de Chinezen en hun herziening (heronderhandeling over de mijnbouwcontracten tussen de staat en de investeerders), dan doen we dat". Dit is een ideale gelegenheid voor de gouverneur om te laten zien dat de ontwikkeling van zijn streek hem na aan het hart ligt. Maar een week later film ik hem wanneer hij ontslagen arbeiders enkel vage beloften kan doen en hen oproept tot kalmte. De gouverneur is de man van het compromis tussen de arbeiders en de werkgevers, tussen arbeid en kapitaal.

Deze eerste democratisch verkozen gouverneur, Katumbi, is rijk en wil Katanga moderniseren op het vlak van politiek, democratie en moraal alsook de economische ontwikkeling stimuleren. Zijn populariteit stoort de centrale overheid in Kinshasa. Sinds hij aan een aanslag ontsnapt is en zijn vliegtuig een noodlanding heeft moeten maken in Zuid-Afrika, verplaatst hij zich steeds vaker in een pantservoertuig. Als voorzitter van de voetbalclub is hij een echte god. Maar hij moet ook rekening houden met de investeerders, waaronder de Chinese mijnheer Min. Deze laatste is een pragmatische man die door zijn overheid gesteund wordt. Hij kan het zich veroorloven om de herstelling van een weg aan te bieden zodat de erts per vrachtwagen naar de Zuid-Afrikaanse havens vervoerd kunnen worden. Hij is niet even opgetogen als de politici over het vooruitzicht gefilmd te worden. maar met de nodige overtuigingskracht slaag ik erin hem te overhalen om mee te werken aan de

film.

***In uw films geeft u ons de indruk dat u er niet van houdt om de platgetreden paden te volgen. U vermijdt zorgvuldig enig oordeel te geven over de mensen die u filmt en u laat zich nooit verleiden tot dualisme. Is dat een bewuste keuze?***

Ja, dat is een ethische keuze. We moeten de wereld niet kleiner maken. De documentaire is er precies om de mensen te sensibiliseren, om hen te leren de wereld te bekijken met een kritische blik. De wereld is tweeslachtig, complex. De geschiedenis vormt geen rechte lijn, maar verloopt in gebroken lijnen. Vaak is een bocht de kortste manier om van het ene punt naar het andere te geraken. Dualisme staat gelijk met een reductie van de werkelijkheid en is een manier om de kijker te behandelen als een kind. Uiteraard moeten we sociaal geweld hekelen, maar dan altijd door het in de juiste context te plaatsen. Elkeen heeft zijn eigen logica. We moeten de mensen portretteren binnen hun eigen logica. Zelfs de meest radicale moslims hebben hun eigen logica. En elkeen heeft zijn eigen lot. Dat geldt ook voor historische gebeurtenissen. De Franse Revolutie was een enorme stap voorwaarts voor de mensenrechten, maar hoeveel decennia zijn er niet opgeofferd bij vergelijking met de evolutie in Engeland in diezelfde periode!

In *Katanga Business* geef ik geen oordeel. Ik lever enkel de elementen die een kritische benadering van de situatie mogelijk maken. In een droombeeld zou ik de antwoorden geven. Maar die ken ik niet. Industrieën nationaliseren? Dat brengt nauwelijks iets op. Het was een ramp. We mogen niet vergeten dat de film zowel voor Europeanen als voor Congolezen bestemd is. En de Congolezen moeten hun toekomst zelf beheren, in de wetenschap dat ze buitenlands kapitaal nodig hebben. Dus is de onderhandeling tussen de staat, de sociale instanties, de grote multinationals en het Chinese staatskapitalisme moeilijk te beheren. Het is als een enorm schaakbord waarop elkeen zijn pionnen verplaatst. Het grote droombeeld van het socialisme, dat ook ik in mijn jeugd nastreefde, kan jammer genoeg niet alles oplossen. Kijk maar naar de recente daling van de grondstofprijzen die ervoor zorgt dat de exploitanten in Katanga geen investeringen meer doen, in afwachting van een heropleving van de metaalprijzen. Ook al is hun actuele terugtrekking met stopzetting van de productie evengoed een schijnbeeld, een manier van chantage om een nieuwe onderhandeling over de marktaandelen te bekomen. Op dit ogenblik is er sprake van een krachtmeting met de Congolese staat, en dat binnen een perfect kapitalistische logica.

***Bij het bekijken van uw films – en dat geldt nu nog meer dan bij de vorige – krijgt men het gevoel dat u de gebeurtenissen zelf laat spreken, zonder tussen te komen. Dat levert een boeiende paradox op: de ene keer komt u bijzonder pessimistisch over, de andere keer denken we dat u nog gelooft in de toekomst van de Democratische Republiek Congo. Waarvoor kiest u: tranen of een glimlach?***

Ik kies niet, want de geschiedenis is nog niet ten einde. Het land staat op een keerpunt in zijn bestaan. Congo is een jonge staat die na vier decennia van dictatuur en vijf decennia van kolonisatie eindelijk uit de duisternis naar voren stapt. Het land kent de nodige crises en opschudding, maar tezelfdertijd – en dat geldt vooral voor Katanga – beschikt het over een bijzonder rijke grond en ondergrond. Alle elementen zijn er om te slagen. Maar men mag de belangrijke punten in de geschiedenis niet missen. Hoever staat de bevolking van Congo wat betreft politieke maturiteit? Het land heeft zijn geschiedenis, zijn mislukkingen en zijn gemiste kansen goed geanalyseerd. Maar vandaag wordt het geconfronteerd met een toekomst die niet makkelijk is.

In welke mate zal de politieke top in staat zijn om te breken met zowel de paternalistische koloniale cultuur, alsook met de rooibouwcultuur van het postkoloniale regime en met sommige Afrikaanse tradities die de ontwikkeling tegenhouden. Er is een jonge generatie aanwezig, waarvan gouverneur Moïse Katumbi de beste vertegenwoordiger is, die geen rekeningen meer te vereffenen heeft met de

geschiedenis, of het nu gaat om de kolonisatie of de onafhankelijkheid. Deze jonge generatie vormt de hoop op een heropleving van het land. Maar Congo is geen geïsoleerd eiland, het zit gevangen in de maalstroom van de globalisering, onderhevig aan de getijden, eb en vloed. Ik heb de indruk dat er tegenwoordig een zeker dynamisme heerst, dat zich ook bij sociale gebeurtenissen manifesteert. Maar ik kan uiteraard de toekomst niet voorspellen.

***Thierry Michel, we moeten u al lang niet meer voorstellen, uw palmares als regisseur is gekend. Sinds wanneer maakt u films en hoe bent u daartoe gekomen?***

De film staat voor de aantrekkingskracht van het beeld als een manier om de wereld te verkennen, als een manier om zich te laten onderdompelen en op verkenning te gaan in de geschiedenis van de mensen, hun onrust, hun passie, hun opstanden en conflicten. Ik ben al heel jong begonnen met het maken van films, in eerste instantie met fotografie. Ik fotografeerde het "Zwarte land", het land van mijn jeugd, in de streek van Charleroi. Later heb ik grote films leren kennen zoals *La Strada*, *De man die zijn haar kort liet knippen*, *A man escaped*. Op dat ogenblik had ik het gevoel dat ik fictie en documentaires moest maken, waarin ik dan tegelijkertijd op zoek kon gaan naar een identiteit en naar de andere. Tegenwoordig maak ik vooral documentaires, wat volgens mij een manier is om getuige te zijn van bepaalde zaken en zich humanistisch te engageren, waarbij men eerder op zoek gaat naar de verschillen dan naar de identiteit. Door gezichten en landschappen te laten zien zorgt een film ervoor dat we beroerd raken en dat we culturen en maatschappijen leren begrijpen. In een film kunnen we ook de essentiële vragen van de mensheid stellen, namelijk de vragen naar leven en dood, en dit binnen een spirituele zoektocht.

Dankzij de gebeurtenissen in mei 1968 is de filmkunst een middel tot engagement en getuigenis geworden. Naarmate men ouder wordt, laat men het dualisme van de strijd steeds meer achterwege. Momenteel ben ik op zoek naar de ambivalentie en de complexiteit van de wereld, ik tracht de diepe stromingen te begrijpen die de maatschappijen heimelijk doorkruisen, achter de façade van de actualiteit. Wanneer ik bepaalde personages verwerk, ga ik op zoek naar hun verborgen kanten, wat ze niet zeggen, de kronkels. Dit is een soort antropologie aan de hand van beelden die vooral politiek getint is, ook al lijken de behandelde onderwerpen niet noodzakelijk politiek van aard.

Ik heb al in heel wat films sociale of humanitaire thema's aangehaald, of parabellen gemaakt op de politieke overheid. Maar dit keer wou ik de economie in vraag stellen, het raderwerk, de logica ervan, en dit in één van de rijkste mijnbouwstreken ter wereld: Katanga, dat volop een nieuwe industriële revolutie doorloopt.

## Bijlage 1

### De geschiedenis van Katanga

#### **Congo**

Tijdens de Conferentie van Berlijn in 1885 valt het immense Congo (meer dan viermaal groter dan Frankrijk) toe aan de Belgische koning Leopold II, die het de naam Onafhankelijke Staat Congo geeft. Later wordt het bij testament van de koning (1908) toegekend aan België. Op dat ogenblik verandert de naam in Belgisch Congo, en die naam blijft behouden tot aan de onafhankelijkheid in 1960. Enkele jaren later verandert het land zijn naam in Zaïre, een vervorming van Nzere (rivier). Na de val van Mobutu in 1997 verandert de naam opnieuw en wordt het de Democratische Republiek Congo. De huidige president is Joseph Kabila. Schattingen m.b.t. het bevolkingsaantal van Congo variëren sterk in de loop der tijden. De cijfers die het vaakst vermeld worden, zijn 13 miljoen in 1885, 12 miljoen in 1960 en 66 miljoen vandaag de dag.

#### **Katanga**

Katanga is een grote provincie in het zuidoosten van de DRC die bijna een vierde van de oppervlakte van het land inneemt, en een continentale hoogvlakte. De drie grootste steden, Lubumbashi (het voormalige Elisabethstad), Likasi (het voormalige Jadotstad) en Kolwezi, liggen in het zuiden, vlakbij de grens met Zambia. De bevolking telt momenteel 8 miljoen inwoners. Dankzij haar vele ertsrijkdommen is Katanga de rijkste streek van het land, van het continent en van de wereld. De Belgische geoloog Jules Cornet had het al van bij zijn aankomst in 1892 over een geologisch schandaal. IJzer, kobalt, koper, germanium, tin, uranium, goud, zink en nog vele andere rijkdommen zijn er in overvloed aanwezig.

Koper stond zelfs symbool voor de regio en haar rijkdom. De koperen kruisjes die angstvallig beheerd werden door de kopervreters, deden dienst als ruilmiddel. De expeditie van William Grant Stairs in 1891 stelde door de moord op M'Siri een einde aan dit koninkrijk en vormde het echte begin van de kolonisatie van Katanga.

In 1909, bij het overlijden van koning Leopold II, start de kolonisatie door de Belgische Staat. De ertsrijkdommen van Katanga worden onmiddellijk geëxploiteerd met behulp van werkkrachten die aangevoerd worden vanuit de aangrenzende streken en de buurlanden. De "mine de l'Étoile" start in 1911 met de koperontginning. Kort daarna worden meer dan honderd andere mijnen opgericht, en bijna allemaal liggen ze rond de drie grote steden in het zuiden. De kobaltontginning start in 1920, uranium volgt het jaar nadien. Elisabethstad wordt de hoofdzetel van de Union Minière du Haut-Katanga (UMHK), de Compagnie nationale des chemins de fer congolais (CNCC) en de Forrest Groep. Dertig jaar lang worden enorme infrastructuren opgetrokken, zowel voor industriële investeringen als voor het sociale systeem van de gezondheidszorg en het onderwijs.

Eens de Congolezen zich bewust worden van de koloniale realiteit, steken in het hele land al snel heel wat sociale bewegingen de kop op. Tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt Katanga getroffen door ontslagen, gecombineerd met de oorlogsinspanning die de Belgische kolonisator oplegt aan het Congolese volk. Dit alles zal leiden tot harde sociale confrontaties in de hele regio, zoals de staking van 1941 in Elisabethstad die onderdrukt werd en uiteindelijk zestig doden zou eisen, allemaal arbeiders.

Verder leverde de mijn van Shinkolobwe, vlakbij Likasi, het nodige uranium voor de fabricatie van de twee atoombommen die op Hiroshima en Nagasaki zouden vallen.

Aan het eind van de jaren veertig beginnen de eerste ideeën van onafhankelijkheid de kop op te steken, naar het voorbeeld van wat zich afspeelt in andere gebieden van Afrika. In 1948 komt de plaatselijke bevolking van Kasai en Katanga in opstand tegen de transfert van arbeidskrachten. Van dat ogenblik kunnen we spreken van een opkomend proletariaat in deze twee provincies dat zich bewust wordt van de klassen.

In 1960 wordt het land onafhankelijk. Bijna op hetzelfde ogenblik, onder impuls van de provinciegouverneur Moïse Tshombe en met de steun van de prowesterse bedrijfswereld, tracht Katanga zich af te scheiden, tegen het Congolese unitarisme dat aangeprezen wordt door de eerste minister, Patrice Lumumba, en door de president, Joseph Kasa-Vubu. Dit avontuur zal drie jaar later eindigen in bloedvergieten.

Nadat maarschalk Mobutu in 1965 de macht heeft overgenomen via een staatsgreep, start hij met de "zaïrisering" van het land door systematisch bijna alle christelijke namen te vervangen door lokale namen. Katanga wordt omgedoopt tot Shaba, het woord voor "koper" in Swahili. Union Minière du Haut Katanga, het industriële pronkstuk uit de koloniale periode, wordt genationaliseerd en omgedoopt tot Gécamines (Générale des carrières et des mines). Dit is het begin van de achteruitgang van de mijnbouw in Katanga. Corruptie, verduistering, vriendjespolitiek: dit alles laat dertig jaar later, bij de val van Mobutu, een bedrijfs skelet achter dat enkele geïsoleerde arbeiders nog in leven trachten te houden. Het wegen- en het spoorwegennet, alsook het gezondheidssysteem en alle aanverwante infrastructures zullen hetzelfde lot beschoren zijn, zowel in Katanga als in de rest van het land.

Tijdens het bewind van Mobutu zullen heel wat onlusten Katanga in rep en roer zetten. Het verzet van de onafhankelijkheidsstrijders zoals de bezetting van Kolwezi in 1978 door Angolese huurlingen die gesteund werden door Cuba, wordt neergeslagen door een coalitie van Belgische, Franse en Amerikaanse troepen onder UNO-vlag.

Het door het Westen opgelegde meerpartijenstelsel betekent het begin van het einde voor Mobutu, die verplicht wordt om het bestaan van een oppositie te aanvaarden. Een gewapende opstand veegt het hele land schoon, van oost naar west. Het bewind van Mobutu eindigt in mineur in 1997. De door ziekte verzwakte en door Laurent-Désiré Kabila uit zijn land verdreven dictator vlucht naar Marokko. Het land dat hij achterlaat, is compleet verzwakt, ontwricht en vervallen. Kabila roept zichzelf uit tot president en doopt Zaïre om tot de Democratische Republiek Congo.



Dankzij haar ertsrijkdommen overleeft Katanga deze catastrofe beter dan de andere Congolese provincies. Na een vruchteloze poging van een Zimbabwaanse zakenman om het bedrijf nieuw leven in te blazen, eindigt Gécamines uiteindelijk toch in totale wanorde. Het is tijd geworden om het genationaliseerde overheidsbedrijf te privatiseren, en het zal uiteindelijk in stukjes verkocht worden aan westerse mijnbouwmultinationals.

In januari 2001 wordt Kabila vermoord door zijn lijfwacht. Zijn zoon Joseph volgt hem op. En wint ook de eerste democratische verkiezingen die in 2006 in het land gehouden worden.

De komst van Aziatische investeerders, vooral Chinezen, wakkert de industriële concurrentie opnieuw aan. Het is ook de start van een aarzelende heropleving voor Gécamines, die voortgezet wordt met de benoeming van een Canadese jurist, Paul Fortin, als hoofd van het bedrijf. In februari 2007 wordt een briljante zakenman/kleurling, nl. Moïse Katumbi Chapwe - één van de hoofdpersonages in de film van Thierry Michel - provinciegouverneur. Hij moet de economie van deze rijke regio weten te redden door enerzijds investeerders aan te trekken, en door anderzijds de arbeiders de nodige sociale bescherming te bieden. De centrale overheid beslist de mijncontracten die werden toegekend aan de multinationals, te herbekijken, met andere woorden: opnieuw te onderhandelen. En precies over deze heropleving van Katanga heeft Thierry Michel zich nu gebogen.

De recente prijsdaling voor metalen (koper en kobalt) als gevolg van de heersende wereldcrisis stort Katanga opnieuw in een sfeer van angst en gebrek aan werkgelegenheid.

## **Bijlage 2**

### **CARNET DE TOURNAGE**

## **Mine de tracas au Katanga : un tournage du réalisateur Thierry Michel**

**LE FIL TELEVISION - “Mobutu, roi du Zaïre”, c’était lui. Dix-sept ans que Thierry Michel arpente le pays, devenu la République démocratique du Congo. Cette fois, le documentariste belge part filmer les mines du Katanga, une région en pleine ébullition. Dans ce pays rongé par la corruption, le conteur doit s'armer d'astuce, de patience... et d'humour. Récit détaillé ci-dessous. Illustré par des vidéos dans 10 minutes.**

**Petit matin chaud et lumineux.** Une route de terre rouge défoncée bosses, trous et flaques. Des vélos poussiéreux croulent sous des sacs de charbon, des taxis collectifs poussifs débordent de passagers compressés, des hommes, femmes et enfants à pied ploient sous leurs charges. Dans une végétation d'un vert éclatant, des cases de terre, des vendeurs de maïs grillé et de cacahuètes, et quelques chèvres en liberté. Voilà Likasi : autrefois, c'est-à-dire du temps de la colonisation belge (jusqu'en 1960), cette ville minière était prospère,

réputée « *plus belle ville du Congo* ». Aujourd'hui, c'est une quasi-ruine, sans eau courante, ni électricité. Thierry Michel et sa petite équipe, un caméraman, un preneur de son et un journaliste congolais, ont dormi ici cette nuit, dans un hôtel avec murs, portes et fenêtres (ce qui n'est pas souvent le cas) mais sans eau. On ne peut pas tout avoir. Hier soir, ils sont arrivés très tard. « *On a été pris dans un rendez-vous* », explique Thierry Michel, 55 ans, tignasse et bouc gris, jean et tee-shirt noirs. « *Un rendez-vous ? – Oui, un embouteillage ! Ils appellent ça comme ça, ici. La route est tellement mauvaise que, avec les pluies, une centaine de camions se sont enlisés. Certains étaient là depuis vingt-quatre heures !* » Le documentariste belge éclate de rire. Voilà dix-sept ans que l'auteur de *Mobutu, roi du Zaïre*, et de trois autres films sur le Congo (1), se gondole de ces « *histoires à la congolaise* », comme il dit. Depuis que, armé de sa caméra, d'une lampe frontale, d'un couteau suisse et d'une bonne dose d'humour, il a commencé à arpenter ce pays, grand comme quatre fois la France, considéré par la Banque mondiale comme un « *failed state* » : un pays en faillite, un pays sans Etat, sans services sociaux, sans agriculture, sans infrastructures... ni chemin de fer, ni compagnie aérienne nationale - juste quelques compagnies privées classées parmi les plus dangereuses au monde. « *Chroniqueur attiré et privilégié* » de ce sanglant bazar appelé alternativement Congo belge (jusqu'en 1960), République du Congo (jusqu'en 1971), Zaïre (jusqu'en 1997) ou République démocratique du Congo (jusqu'à... ?), Thierry Michel a appris les joies de la dictature – tracasseries administratives, contrôles incessants, emprisonnements et expulsions sporadiques - et du savant jonglage « *entre le formel et l'informel* » : ici, les frontières ne sont jamais claires, la corruption est à tous les étages, tout se monnaie, laissez-passer, notes à l'école, articles dans la presse. Conte talentueux d'épopées à taille humaine, de personnages filmés au plus près et d'instantanés saisis au vif, il a raconté les colons chassés, la misère du peuple, la violence des guerres civiles...

*“Cette terre gorgée de minerais aurait dû faire du Congo un pays riche. Depuis la décolonisation, elle se contente d'engraisser ses élites, et celles des pays voisins.”*

**Dans son prochain film (2), il veut raconter la guerre.** Non plus civile, mais économique : la guerre du cobalt, du cuivre. La mondialisation version Katanga, une province du Sud du pays. « *Cette terre gorgée de minerais aurait dû faire du Congo un pays riche. Depuis la décolonisation, elle se contente d'engraisser ses élites, et celles des pays voisins. Avec la hausse du cours des matières premières, elle attire aussi des Indiens, des Libanais, des Américains, et surtout, depuis peu, des Chinois* », explique-t-il. L'Etat, qui a besoin d'argent, vend à tout-va ses concessions, ce qui peut se concevoir. Mais vend aussi, ce qui se conçoit moins, des terrains déjà vendus à d'autres, ou exploités artisanalement par des « creuseurs » (les mineurs locaux). Ou occupés par des villages, des écoles, des communautés religieuses, qui se retrouvent soudainement « privatisés ». Entre Etat corrompu, multinationales rivales et émeutes sanglantes de creuseurs, le Katanga est au bord de l'implosion.

**Ce matin, à Likasi, le réalisateur veut filmer un village de creuseurs.** Mais avant, il doit passer à l'ANR (Agence nationale de renseignements), équivalent dictatorial de nos Renseignements généraux. « *Dès qu'on arrive dans un lieu, il faut montrer patte blanche,*

*faire tamponner ses feuilles.* » Thierry connaît l'agent. Normal. Il connaît tout le monde. Sur lui, il a les numéros de portable de tout ce que le pays compte de ministres, gouverneurs ou colonels. « *Ça aide, mais ça ne suffit pas* », face à un agent un peu trop zélé-fauché... Alors ce matin, dans le petit bureau spartiate de l'ANR, micro comme toujours caché sous la chemise, il joue le jeu, sérieux, évoque les soulèvements de creuseurs, le travail des enfants dans les mines... et ses derniers petits soucis : « *Hier, pendant qu'on dînait, un officier de la DGM [Direction générale de la migration] a encore voulu nous arrêter !* » L'autre compatit, se plaint de ne pas avoir de ligne téléphonique, dénonce lui aussi le travail des enfants, mais voudrait bien surtout en savoir plus sur « l'Affaire » qui fait grand bruit depuis hier : les policiers ont retrouvé dans la rue de Kolwezi un homme dans le coma. D'après sa femme, c'est en allant à un rendez-vous avec des journalistes belges qu'il se serait fait tabasser. Et des journalistes belges, hier, dans la ville, il n'y en avait pas trente-six. Thierry Michel connaît l'histoire, a déjà été contacté par la police pour s'expliquer, et se demande qui veut lui nuire... « *On verra ce que dit l'enquête* », conclut l'agent de l'Etat. « *Encore un truc à la congolaise* », soupire le réalisateur, en quittant la case. Dans sa poche, LE tampon du jour a rejoint les nombreux autres, plus ou moins valides, plus ou moins folklo. Il a particulièrement aimé la formule « *J'autorise monsieur le Blanc à...* », signée par un colonel de la garde présidentielle à l'époque de Mobutu.

*“Et vous êtes allés à la source du fleuve Congo ?*

*Là où il y a des esprits ?*

*Et les incantations, vous les avez faites ?”*

**Le tampon a ses limites.** Celles par exemple du barrage qui nous attend sur la route, dès que nous quittons la ville. Le barrage, au Congo, est un sport national, qui se joue avec des bouts de tôles récupérées. Il est animé par des fonctionnaires, des policiers, des militaires et des tas de personnages aux uniformes pas toujours identifiés. Ce sport se joue partout et tout le temps, avec un pic en fin de mois, quand sonne l'heure de la paye. Pour sortir du jeu, il faut donner 1 dollar, le plus souvent, mais ça peut être 50 ou 1 000. C'est comme pour ces jeunes filles souriantes et disponibles : plus vous êtes blanc, plus c'est cher. Enfin, normalement.

**Avec Thierry Michel, c'est moins simple.** La technique du baroudeur est rodée : 1) Le réalisateur sort d'abord, mine de rien, son badge Monuc (Mission des Nations unies en République démocratique du Congo). 2) Si ça ne suffit pas, il s'arrange pour glisser quelques noms de contacts. 3) Botte finale, Gaston, son assistant congolais, explique suavement, en swahili : « *Vous savez qui c'est ? Thierry Michel. Mobutu, roi du Zaïre !* » Là, bien souvent, les mines menaçantes laissent place à des sourires extatiques, des bafouillages d'excuses, un salut militaire ou des demandes de photo. Dans ce pays sans archives écrites ni mémoire audiovisuelle, Mobutu, roi du Zaïre, chronique de trente-deux ans de règne du dictateur, est « la » bible, « le » manuel de référence national, dont les copies piratées circulent partout. Alors, il y a ceux qui, trouillomètre à zéro, s'empressent de nous faire remonter dans le 4 x 4. Mais il y a aussi ceux qui, comme le commandant Jean-Gabriel, basculent dans un absurde poétique : « *Et vous êtes allés à la source du fleuve Congo ? Là où il y a des esprits ?* nous demande-t-il, de sa pauvre cahute plantée dans un champ de détritrus. *Et les incantations, vous les avez faites ? Vous savez qu'au Bas-Congo il y a une croix de Jésus-Christ fichée dans le sol, que personne ne peut bouger ! Je suis intéressant, non ? J'aime les gens intéressants comme vous, m'sieur Michel.* » Cette fois, c'est un entrepreneur minier qui va nous libérer :

le camion dans lequel roule l'équipe lui appartient. Et il paie déjà chaque mois une taxe officieuse pour qu'on n'embête pas ses chauffeurs.

*“Ce pays est une toile d'araignée.*

*Si tu es une mouche, tu te fais prendre.*

*Si tu es un lézard, tu passes.”*

**Chaque obstacle passé en amène un nouveau.** Mais « *tout est aussi négociable et surmontable, témoigne le réalisateur. Plutôt que de jouer les journalistes d'investigation et de me faire expulser, je joue la carte de la transparence, de la négociation* ». Avec sa voix douce, sa tranquille insistance et son obstination bonhomme, Thierry Michel travaille la proximité, semaine après semaine, mois après mois. Et obtient l'improbable : entrer dans des usines interdites, amener le ministre des Mines sur une carrière clandestine chinoise ou une rivière contaminée à l'uranium, appeler sur son portable un des hommes les plus puissants du Congo, Moïse Katumbi Chapwe, gouverneur du Katanga, et être invité aussitôt dans sa résidence privée. « Moïse », comme on l'appelle dans tout le pays, Italo-Congolais de 40 ans, tenues griffées et sourire séducteur affiché, a dans son parking des Mercedes rutilantes, dans son salon une immense pyramide de bakélite verte, des lustres et des canapés luxueux. Partout au Katanga, des ambulances estampillées « *don de Moïse* » attestent de sa générosité. Le jeune politique, premier gouverneur à avoir été élu démocratiquement, n'est pas seulement riche : il veut aussi, étrange idée, insuffler au Congo un peu de modernité politique, de démocratie, de morale. Dieu vivant dans sa province, il dérange un tantinet le pouvoir central de Kinshasa. Et se promène d'ailleurs en 4 x 4 blindé depuis qu'il a échappé à un attentat. Il connaît bien Thierry, il sera un des principaux personnages du film. « *Demain, si tu veux filmer, je préside un conseil des ministres* », propose-t-il, du fond de son canapé de cuir. « *Tu parleras des mines chinoises ?* » répond le réalisateur. Non, ce n'était pas prévu. Qu'importe, de son téléphone BlackBerry, Moïse apprend à son ministre des Mines que pour demain, 8h30, l'ordre du jour change. Thierry voudrait aussi le filmer dans une usine, et avec des creuseurs. Et pourquoi pas un survol de la région en hélico ? Une heure et deux bières plus tard, tout est réglé.

**Sous les néons blafards d'un restaurant vide,** en attendant que le poulet commandé soit repéré dans le village, tué, plumé, cuit et servi (soit environ deux heures, sans doute la raison pour laquelle beaucoup de restaurants au Congo ont comme nom La Patience), Gaston, l'assistant-journaliste congolais, résume : « *Ce pays est une toile d'araignée. Si tu es une mouche, tu te fais prendre. Si tu es un lézard, tu passes.* »

**Ce jour-là, en allant filmer son village de creuseurs,** l'équipe, bardée d'autorisations, pensait plutôt jouer dans la catégorie « lézard ». Lushia, un bidonville-champignon, avec ses milliers de tentes en bâches de plastique orange, son épicerie Vis ta vie, son salon de coiffure Dieu est bon, sa boîte de nuit Atmosphère, ses bordels. Un capharnaüm de saleté, de pauvreté, de survie condensée : ici, des hommes, et parfois des enfants, creusent avec des pioches, dans de profondes galeries, sans sécurité, pour arracher à la terre des morceaux de minerai. Les femmes n'y vont pas, « les ancêtres n'aiment pas, la terre les rejette », nous explique-t-on. Thierry, prudent, prend le temps de palabrer une demi-heure sous l'arbre – ou plutôt la bâche – avec le chef du village, sourire édenté, tee-shirt Ronaldinho et baskets fatiguées. Confiant, il commence son tournage. C'est compter sans ses « amis » habituels : très vite

interceptée, l'équipe est conduite dans une case minuscule. Sur les murs, des Post-it griffonnés assurent que « *La loi est dure mais c'est la loi* », « *Qui vole un œuf, vole un bœuf* », « *Nul n'est au-dessus de la loi* », etc. Sourcils froncés, pas pressé, l'officier de la police des mines déchiffre chaque tampon, chaque signature, chaque date. A peine ressortie, l'équipe est amenée dans une deuxième case (ANR). Puis dans une troisième (Police militaire). *Mobutu, roi du Zaïre*, cette fois, n'aura pas fait de miracle. Le lézard est redevenu mouche. Quand le commandant, assis sur sa chaise en plastique, tournant le dos à une vieille affiche du mariage du président Kabila, signe l'ultime autorisation, de grosses gouttes de pluie traversent le plafond et s'écrasent sur son épaule. Dehors, le village s'est transformé en torrent boueux. Impossible de tourner. Il faudra revenir.

**Emmanuelle Anizon**

*(1) Zaïre, Le cycle du serpent, 1992, Les Derniers Colons, 1995, Mobutu, roi du Zaïre, 1999, Congo River, 2006.*

*(2) Coproduit par Les films de la passerelle, la RTBF et Arte, il sortira en 2009 sur les écrans (de cinéma) belges et (de télé) français.*

**Télérama n° 3046    31 mai 2008**

## **Bijlage 3**

**Thierry Michel**

Interview Par Freddy Mulumba Kabuayi

*Journal « Le Potentiel » 12.11.07*

### **« Le Congo va se développer si les forces politiques bâtissent un Etat fort »**

Avec son film sur la renaissance du Katanga, Thierry Michel n'en est pas à sa première tentative de nous donner à voir la RDC, par l'étonnement : en 1990, un portrait de "roi" (Mobutu), récemment Congo River donnait une vision extraordinaire du fleuve mythique de l'Afrique. Cinéaste belge, Thierry Michel porte un regard d'historien sur les événements qu'il filme. Ce qui l'intéresse, c'est de sentir l'Histoire qui s'écrit, les forces en présence. Né à Charleroi en Belgique, dans une région industrielle surnommée « Le Pays Noir », réaliser un film dans une région minière au Congo n'est pas une découverte pour lui. Déjà au bassin minier et sidérurgique de son enfance, Thierry réalise ses premiers films documentaires « Pays Noir, Pays Rouge » et « Chronique des Saisons d'Acier ». Il nous retrace les grandes lignes de son prochain film sur le Katanga. Interview.

***Après la réalisation de quatre films, vous êtes de retour en RDC. Qu'est-ce qui vous amène cette fois-ci dans ce pays presque ruiné, exploité et pillé ?***

Je suis venu cette fois pour découvrir une province que je connaissais pour l'avoir filmé depuis une quinzaine d'années, mais sans jamais y consacrer vraiment un travail approfondi : c'est le Katanga. Je pense que le Katanga est le cœur économique de la République démocratique du Congo ; c'est la province qui a toujours suscité tout l'intérêt, toute la convoitise de ce pays ; c'est par le monde l'une des provinces les plus riches en minerais hautement importants pour le développement et l'industrialisation de nombreux pays comme le cuivre, le zinc, le cobalt, mais aussi minerais hautement stratégiques tel évidemment l'uranium. Mais, au-delà de tout ceci, c'est une province minière. J'avais envie de réaliser un film sur une province minière. Il faut retenir que je suis né au Sud d'une province minière : Charleroi en Belgique. C'est le secteur que j'admire beaucoup depuis que j'étais étudiant, et j'ai commencé ma carrière sur le secteur minier. Je suis revenu à mes premières émotions. J'aime ce monde industriel et surtout le monde minier.

Ce qui m'a intéressé aussi de plus, c'est qu'aujourd'hui au Katanga se joue une partie essentielle de la mondialisation. C'est dans cette province qui regorge des richesses, qui est un véritable scandale écologique aujourd'hui, que se mène une guerre économique redoutable. Entre non seulement les grandes compagnies minières internationales et multinationales des minerais, mais aussi de grandes puissances. On voit bien aujourd'hui comment s'affrontent les intérêts nord-américains, mais aussi asiatiques, principalement la Chine, qui est montée en puissance, d'une manière extraordinaire en très peu de temps au Katanga. Il y a aussi l'Inde qui avait pris déjà une position assez forte, mais qui est en train d'arriver aussi de manière extrêmement importante.

Par rapport à ma cinématographie, à l'ensemble de films que j'ai réalisés, j'ai traité de beaucoup de choses sur des questions humanitaires, sociales ; des questions politiques. Mobutu, c'est une parabole sur l'ivresse du pouvoir, sur le mécanisme de passation des pouvoirs politiques, sur la déperdition politique. Je voudrais ici faire une parabole sur l'économie. Et j'ai trouvé que des enjeux économiques étaient redoutables au Katanga, où se mène à la fois une double guerre. J'ai estimé qu'au Congo aujourd'hui il y a la guerre civile dans certaines régions de l'Est du Kivu et de l'Ituri avec des problèmes non encore résolus, des résidus de la guerre. On peut dire que le Katanga est toujours une province qui vit dans la paix civile. Mais, il mène à la fois cette guerre économique, mais aussi une guerre sociale, dans ce sens que c'est une province qui regorge de richesses nationales les plus importantes. Reste aujourd'hui une misère profonde de la population où plusieurs centaines de personnes sont obligées d'aller gratter la terre à mains nues comme à l'âge de la pierre taillée, s'enfoncer dans les entrailles de la terre dans les galeries qui ne sont absolument pas sécurisées et qui s'effondrent régulièrement, pour essayer d'assurer la subsistance de leurs familles.

Le dernier aspect, c'est la renaissance. La renaissance africaine, la renaissance congolaise, la renaissance de toute une province. Aujourd'hui, le Katanga vit une véritable révolution industrielle. Paradoxe de l'histoire, très peu de pays - je n'en connais pas - ont vécu des révolutions industrielles. Puisque le Congo avait vécu sa révolution industrielle à l'époque coloniale sous l'égide évidemment d'une société aussi puissante que l'Union minière du Haut Katanga qui, bien sûr, était une société privée, un monopole belge, mais avait mis en valeur des infrastructures industrielles de cette province. Et, tout ce patrimoine hérité en 1960 à l'aube des indépendances, s'est malheureusement complètement effondré par la mauvaise gestion, par la prédation, par tout le mal congolais que l'on connaît. Cette production qui était extrêmement importante de 460.000 à 480.000 tonnes a sombré vers 12.000 tonnes, et a mis toutes ces familles, toute cette génération de la Gécamines, toute cette culture industrielle, tous ces milliers de travailleurs dans le désarroi, dans la détresse, au chômage.

Aujourd'hui, - et c'est important - la démocratie, un certain Etat de droit fait que, arrivent de quatre coins du monde des investisseurs pour faire renaître cette province. Mais, dans cette guerre économique, chacun essaie d'avoir le plus beau morceau du gâteau pour ses propres intérêts. Mais, cela contribue au développement de la province. J'ai essayé de m'attacher à des personnages parce que l'histoire se fait aussi par les gens qui la font et par les personnages qui la font. C'est le quatrième tournage que je fais et j'ai encore passé deux mois. Si je cumule toutes les périodes passées, j'ai passé cinq mois au Katanga pour essayer de filmer cette province en mutations, et de m'attacher à des personnes-clés de cette révolution industrielle : de grands industriels, de grands patrons de la Gécamines, le gouverneur de la province évidemment qui est un homme déterminant de cette mutation, et bien d'autres personnes.

Mais, je me suis aussi attaché non seulement aux macroéconomiques, à ces grands décideurs, à ces grands gestionnaires, mais aussi au destin de ces petits creuseurs qui essaient de survivre jour par jour et dont on a filmé parfois la mort. Puisque certains d'entre eux ont été ensevelis pendant la période où nous étions là ; d'autres ont été tués par balles lors de la répression des manifestations ; nous avons aussi été présents quand des

travailleurs de la Gécamines ont été blessés lors des accrochages avec les forces de l'ordre. C'est toute cette convulsion d'un accouchement. Il est douloureux mais indispensable à la renaissance d'une province et ça ne se passe pas sans mal. C'est normal. Toute révolution industrielle a toujours été violente. C'est dire qu'en Belgique aussi, à l'époque de la révolution industrielle, quand les artisans ont été dépossédés de leur travail par l'industrialisation, la machine remplaçant l'homme a mis des milliers de gens en Europe au chômage. Il y a eu des révoltes. Ce n'est pas un phénomène typiquement africain. Une mutation où l'on passe de l'artisanat à l'industrialisation, demande toujours un laps de temps. Que l'industrialisation fasse son temps ; qu'elle génère toute sa richesse, qu'elle se développe. Que des gens perdent leur emploi, cet enjeu historique, un enjeu qui dépasse l'Afrique. On est dans l'histoire universelle.

***Mais, au-delà de l'industrialisation, de la mutation, il y a énormément de dégâts sur le plan écologique ?***

Bien sûr. Evidemment, le problème du Congo est un peu complexe. Quand tout d'un coup, toutes les forces capitalistes du monde viennent se concentrer pour développer une province, elles le font d'abord pour les intérêts des actionnaires. C'est bien normal. C'est la règle de l'économie mondiale, de la loi du marché et du capitalisme. Nous ne sommes pas au Congo dans une économie socialiste, mais bien dans une économie capitaliste. Cette dernière peut vite virer vers un impérialisme brutal et sauvage, quasi-féodal parfois. D'où, il faut des règles. C'est pourquoi, il faut un Etat qui garantit les règles de bonne gouvernance, de fiscalité, environnementales, de redistribution sociale... Nous sommes évidemment dans un Etat qui se reconstruit. Donc, l'Etat est faible face à ces forces économiques, mais l'Etat se reconstruit. Je pense qu'on doit tirer des leçons de tout ce qui se passe aujourd'hui au Katanga pour modifier la situation, modifier la législation. Il faut que cette province qui est un Eldorado redevienne le cœur de l'Afrique, la province la plus riche de l'Afrique.

On parle aujourd'hui de l'Afrique du Sud, d'accord. Mais, n'oubliez pas qu'en 1960, le Katanga était plus riche que l'Afrique du Sud. Les gens partaient de l'Afrique du Sud pour se faire soigner dans des hôpitaux du Katanga. Mais, la situation va redevenir comme elle était avant. Le Congo va se développer si les forces politiques bâtissent un Etat fort. Il faut sortir d'un marasme économique où l'économie est essentiellement informelle. Dans ce cas, la corruption est devenue presque institutionnelle. Depuis l'époque de la République du Zaïre et même aujourd'hui la République démocratique du Congo, la corruption est devenue un cancer généralisé. Il faut sortir de cette situation, de ces vieilles habitudes, de cette mentalité prédatrice pour rentrer aujourd'hui dans les règles d'une économie libérale internationale régularisée par un Etat. C'est, à mon avis, un processus que le Congo est en train d'amorcer. Mais, avec des convulsions difficiles. C'est un accouchement difficile.

***N'êtes-vous pas un cinéaste de l'image sombre du Congo puisque vos films ne montrent que le côté négatif de ce pays : Mobutu roi du Zaïre, Congo River... aujourd'hui vous montrez toute l'anarchie de l'exploitation des minerais par les multinationales au Katanga, avec des contrats léonins. Voulez-vous immortaliser cette image négative du Congo dans vos films ?***

Je ne suis pas d'accord avec vous lorsque vous affirmez que mes films ne montrent que des images négatives. Je pense que dans Congo River ce n'est pas le cas. Bien sûr que mes films des années 90, vers la fin du règne de Mobutu, il était normal de montrer la déliquescence



de tout un grand pays d'Afrique. Je pense maintenant, depuis Congo River, avoir amorcé la renaissance de tout un pays. Vous pouvez prendre un extrait de ce film, ce train qui immobilise les agents de la SNCC à Kisangani des mois durant pour construire le chemin de fer et relancer la voie ferroviaire, sans les payer. Vous pouvez prendre beaucoup de séquences, notamment les discours de Mgr Monsengwo, qui montrent dans ce film que le Congo renaît de ses cendres, même si les cendres sont encore chaudes.

Pour le Katanga, je ne suis pas d'accord avec vous. Je viens de filmer la renaissance. Je viens de filmer les investisseurs qui reviennent au Congo. C'est un signe extrêmement positif. Le travail reprend, les activités industrielles reprennent, les routes sont réfectionnées, les chemins de fer pourront prochainement, je l'espère, retrouver leur dynamisme... la modernisation de la province est en cours. Certaines écoles sont en réfection. Tout cela, c'est bon signe. Le gouverneur porte un message d'espoir à sa base. Il reste des adaptations à faire.

Je pense qu'aujourd'hui le peuple congolais est fatigué de la prédation, de la corruption, des tracasseries, du racket... Tout le monde a cet espoir que la démocratie doit changer un certain nombre de choses. Le mouvement est donc profond dans la société congolaise même s'il reste encore quelques poches de réseaux maffieux. Ils vont se résorber progressivement. Un autre phénomène que j'ai constaté au Katanga qui est intéressant, c'est qu'à partir du moment où il n'y a plus d'Etat, où il n'y a plus d'industries, il y a eu un mécanisme de survie économique : l'informel. Cela fonctionnait de manière outrancière et a permis une transition. C'était pratiquement une bouée de secours pour que les gens ne meurent pas de faim. Des sociétés ont bâti leurs richesses sur l'informel. Aujourd'hui, certains ont compris que c'était la fin de l'économie informelle et le début d'une industrialisation. Je pense que certains patrons se convertissent. C'est également un bon signe. Le gouverneur a, par exemple, pris un certain nombre de décisions notamment que les minerais non traités ne soient plus transportés en Zambie, mais profitent à la population du Katanga. Je pense que c'est toute une grande révolution industrielle, une grande mutation qui porte énormément espoir. Mais, il faut que cela aboutisse parce qu'il y a des forces occultes qui ne veulent pas de cette modernisation.

***Ayant parcouru tout le pays, n'avez-vous pas l'impression qu'avec l'effervescence du Katanga, c'est un autre pays qui est en train de naître dans un pays ?***

Oui, il y a deux Congo. Il n'y a pas le Katanga et le reste du Congo, il y a des provinces plus riches et les provinces moins développées. Le Congo dans l'ensemble est riche : en Ituri il y a du pétrole et du minerai, dans la cuvette il y a du pétrole, il y en a un peu partout du diamant, le Maniema possède des minerais, la province Orientale également, le Kivu à le colombo tantalite, l'Equateur est immensément riche de son bois et puis il y a le potentiel agricole de la plupart des provinces congolaise dont on ne parle pas assez. La province la plus riche, à mon avis c'est le Bas-Congo et non le Katanga. Le problème des richesses minières, c'est qu'elles sont épuisables. Le Katanga est riche pour vingt-cinq ou cinquante ans. Après, il y aura des trous, des carrières inondées et des cailloux qui n'auront plus aucune valeur. Donc, si le Katanga ne vit que de ses richesses minières, il est condamné à terme. C'est une question de génération. Par contre le Katanga a d'autres richesses comme l'élevage et l'agriculture.

Le problème, c'est qu'on y vise l'enrichissement rapide. Tandis que le Bas-Congo a une énergie indéfiniment renouvelable avec l'eau, le fleuve, et les rapides. C'est fabuleux. Cette province donne sur l'Océan, elle n'est pas enclavée. Pensons à Inga II et III bientôt, on parle également de l'usine d'aluminium qui va être importante, mais on parle aussi de l'hydrogène, l'énergie de substitution de pétrole... La richesse de ce pays est phénoménale, extraordinaire. On est loin des autres pays, comme le Japon qui n'a rien comme ressource et qui ne compte que sur la technologie et le travail assidu de sa population.

## Bijlage 4

### Thierry Michel *Cinéaste*



Thierry Michel est né le 13 octobre 1952 à Charleroi en Belgique dans une région industrielle surnommée "Le Pays Noir". A 16 ans il engage des études de cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion, à Bruxelles. Il y vit les derniers bruissements de mai 68 et l'agitation étudiante, prélude à un engagement politique, dans les engrenages militants et lyriques de l'époque.

Au bassin minier et sidérurgique de son enfance, il réalise ses premiers films documentaires "**Pays Noir, Pays Rouge**" et "**Chronique des Saisons d'Acier**". Il y réalise également son premier long métrage de fiction "**Hiver 60**" qui raconte la grande grève insurrectionnelle belge de 1960. Peu après, alternant documentaires et fictions, il entre une caméra poignante et complice dans les murs d'une prison pour son film "**Hôtel Particulier**", un hymne à la liberté au coeur de l'enfermement.

Ensuite, après ces années d'une quête d'identité et d'enracinement régional et politique, Thierry Michel part vers d'autres continents à la recherche d'autres solidarités, d'autres utopies. Dans ce Maroc profond qui l'a toujours attiré, il réalise son deuxième long métrage de fiction "**Issue de Secours**", une oeuvre poétique et mystique au coeur du désert.

A la fin des années 80, il opère un retour au réel avec le Brésil bouleversant des gosses de rue et des favelas (bidonvilles) qu'expriment les émouvants "**Gosses de Rio**" et "**A Fleur de Terre**". Il y découvre la culture noire, cette culture qu'il va approfondir au Zaïre avec son célèbre et plusieurs fois primé "**Zaïre, le cycle du serpent**", un portrait impitoyable de la nomenclature et des laissés pour compte de la société zaïroise.

Bref retour au pays, il y filme un ministre déchu au coeur d'un scandale politico policier qui ébranle profondément la Belgique "**La Grâce Perdue d'Alain Van Der Biest**" avant de reprendre son sac à dos et d'aller interroger le bien fondé de la charité armée internationale avec "**Somalie, l'Humanitaire s'en va-t-en guerre**".

Quelques mois plus tard, il repart au Zaïre pour y réaliser un film sur l'héritage colonial et la présence blanche dans ce pays après 35 ans d'indépendance, "**Les Derniers Colons**". Quelques jours après son arrivée, il est arrêté, incarcéré et expulsé du pays. Son matériel saisi, il termine son film grâce à ses archives personnelles et aux images tournées lors des repérages.

Il réalise un documentaire sur le rapport historique entre Zaïrois et colons blancs durant ces 35 années d'indépendance du Congo/Zaire, "**Nostalgie post-coloniale**". Après quoi, il repart pour l'Afrique réaliser une oeuvre majeure "**Donka, radioscopie d'un hôpital africain**". Ce tragique portrait humaniste et sans concession de l'hôpital de Conakry en Guinée obtiendra les plus grandes distinctions tant en Europe qu'aux Etats-Unis.

Toujours entraîné dans le sillage de l'Afrique, Thierry Michel engage, après la chute du dictateur zaïrois, la réalisation d'un documentaire historique qui n'est pas sans rappeler les grandes tragédies shakespeariennes : "**Mobutu, roi du Zaire**".

Après 10 années et sept films réalisés en Afrique, il repart vers l'Asie, en République Islamique d'Iran, dans l'un des berceaux de l'islamisme intégriste. Il y réalise son dernier film « **Iran, sous le voile des apparences** » qui dresse le portrait d'une société fracturée, socialement et culturellement. L'œil du cinéaste y capte la ferveur religieuse des uns qui contraste si violemment avec le désir de liberté des autres. Sélectionné dans les grands festivals, à nouveau il glane de nombreuses distinctions internationales.

Thierry Michel va ensuite remonter le fleuve Congo et voyager à nouveau dans l'histoire, la mémoire et le destin de l'Afrique. Cheminement personnel vers la source et les origines de ce pays, il continue avec "**Congo River**" sa quête de lumière et de ténèbres, porté par le désir de remonter dans le mystère et les profondeurs de sa forêt équatoriale et de son fleuve majestueux.

Insatiable de curiosité, Thierry Michel n'arrête pas depuis plus de 30 ans de filmer les visages qui peuplent la "*réalité sublimée*" de sa caméra à travers le monde. "*Les clés sont les mêmes, ici ou là-bas. Les distances avec l'autre s'abolissent. L'homme est le même partout, les pulsions de vie et de mort s'affrontent de façon identique. Et je n'ai pas fini de chercher.*"

## Thierry Michel

### *Filmographie*



Des mines de charbon aux prisons, du Brésil et du Maghreb à l'Afrique noire, Thierry Michel dénonce les détresses et les révoltes du monde, mêlant parfois fiction et réalité. Né le 13 octobre 1952 à Charleroi en Belgique, dans une région industrielle surnommée "Le Pays Noir", Thierry Michel engage à 16 ans des études à l'Institut des Arts de Diffusion, à Bruxelles. En 1976, il entre à la télévision belge où il réalise de nombreux reportages de par le monde. C'est ensuite le passage au cinéma. Il réalise deux longs-métrages de fiction « **Hiver 60** » sur l'histoire politique de son pays et « **Issue de Secours** », une oeuvre poétique très personnelle. Mais son oeuvre est surtout connue pour ses nombreux documentaires internationalement reconnus, primés et diffusés. Parmi ceux-ci « **Gosses de Rio** », « **Zaire, le cycle du serpent** », « **Donka, radioscopie d'un hôpital africain** », « **Mobutu, roi du Zaïre** », « **Iran sous le voile des apparences** » et « **Congo River** ». Réalisateur, journaliste et photographe, Thierry Michel est également professeur. Il enseigne le « Cinéma du Réel » à l'Institut des Arts de Diffusion. Il dirige également, de par le monde, des séminaires sur l'écriture et la réalisation documentaire.

### **En projet**

#### **"Mékong River"**

Long-métrage documentaire 90 min

#### **"Mémoire coloniale"**

Moyen-métrage documentaire 60 min

### **En cours**

#### **"Métamorphose d'une gare"**

Moyen-métrage documentaire 60 min

#### **"Making Of Sœur Sourire"**

Moyen-métrage documentaire 60 min

### **Filmographie**

### **"Katanga business" 2009**

Long-métrage documentaire 120 min

### **"Congo River" 2005**

Long-métrage documentaire 120 min

En quête de lumière et de ténèbres, un voyage au cœur de l'Afrique et de son histoire, tout au long des 4.700 km du fleuve Congo.

- \* Prix Meilleur Film d'Art et d'Essai – Festival de Berlin (Forum)
- \* Prix meilleur long métrage documentaire au 20ème Festival inter. du cinéma Acadie – Canada
- \* Prix du public au 11ème Afrika Filmfestival –Leuven – Belgique
- \* Prix de la province du Brabant Flamand
- \* Prix au 38ème festival international du film maritime, d'exploration et d'environnement Toulon – France
- Ancre de Bronze
- Prix « François de Roubaix » pour la musique
- Prix RTL - Meilleur commentaire
- \* Mention d'honneur au festival international de Ouidah Bénin
- \* Prix Humanum. Décerné par l'Union de la Presse Cinématographique Belge

### **"Iran, sous le voile des apparences" 2002**

Long-métrage documentaire –

Le portrait d'une société fracturée entre Islam intégriste et modernité.

- \* Grand Prix au Festival du "Documentaire de création européen" de Strasbourg (France)
- \* Official Selection of the Golden Gate Awards Competition. San Francisco –USA
- \* Prix Joseph Plateau – meilleur documentaire belge 01/02 - Gand, Belgique
- \* Coq de Cristal : Prix décerné le Parlement de la Communauté française – Belgique 2002
- \* Ezio Croci : prix du meilleur Film, Filmondo, Milan – Italie
- \* Mention d'honneur Festival international du film documentaire Tel-Aviv (docaviv) Israël - 2002

### **"Mobutu, roi du Zaïre " (1999)**

*Long métrage documentaire*

Histoire d'un destin exceptionnel fait d'ambitions et de grandeurs, de trahisons et de lâchetés. Histoire d'un personnage digne des grandes tragédies shakespeariennes.

- \* Mention d'honneur "Vues d'Afrique" Montréal (Canada)
- \* Nominé par IDA Los Angeles (USA)
- \* Mention spéciale à l'European Film Academy Berlin (Allemagne)
- \* Présentation par Riz Khan de Thierry Michel sur CNN "émission Q&A"

### **"Donka, radioscopie d'un hôpital africain " (1996)**

Long métrage documentaire

Le film interroge l'état des structures hospitalières africaines et témoigne de la lutte de médecins décidés à relever le défi de la santé publique dans l'Afrique d'aujourd'hui.

- \* Meilleur producteur européen documentaire, Vue sur les Docs Marseille (France)
- \* Golden Spire Winner au Golden Gate Awards, San Francisco (U.S.A.).
- \* Meilleur documentaire international, "Hot Docs", Toronto (Canada)
- \* Meilleur film, Festival "Hot Docs" de Toronto (Canada)
- \* IDA Award, Festival International de Los Angeles (USA)
- \* Prix du meilleur film d'éducation pour la santé, Festival du Film Médical (Belgique)

### **"Nostalgies post-coloniales " (1995)**

Moyen métrage documentaire

### **"Les Derniers Colons " (1995)**

Moyen-métrage documentaire

Aventuriers, prédateurs, bâtisseurs, ils sont encore quelques milliers, de ce qui fut jadis le Congo Belge. Patrons, missionnaires, hommes d'affaires. Ils ont décidé de rester malgré les violences, le danger, la peur

- \* Prix Ecrans Nord Sud, "Vues d'Afrique", Montréal (Canada)
- \* Mention d'honneur, Festival Int. du Film d'Exploration Toulon (France)

### **"Somalie, l'humanitaire s'en va-t-en guerre " (1994)**

Long métrage documentaire

### **"La grâce perdue d'Alain Van der Biest " (1993)**

Long métrage documentaire

### **"Zaire, le cycle du serpent " (1992)**

Long-métrage documentaire

Au cœur du continent noir, portrait du Kinshasa de la mendicité des marginaux, de la bourgeoisie d'affaires et des dignitaires religieux et militaires. Après trente années d'indépendance et vingt-cinq années de mobutisme ...quel avenir pour le Zaïre ?

- \* Prix spécial du jury au Festival international de Nyon (Suisse)
- \* Sesterce d'argent au Festival international de Nyon (Suisse)
- \* Prix du public au Festival international de Nyon (Suisse)
- \* Médaille d'argent du documentaire à l'URTI Monte Carlo (France)
- \* Prix Nanook au douzième bilan ethnographique à Paris (France)
- \* Écran d'Or du festival "Vues d'Afrique" à Montréal (Canada),
- \* Certificate of Merit au 38ème festival du Film de Cork (Irlande),
- \* Grand Prix à Filmer à tout prix à Bruxelles (Belgique)

### **"A Fleur de terre " (1990)**

Moyen-métrage documentaire

Trois personnages hauts en couleurs, un prêtre, une prostituée, le président d'un comité d'habitants vivant dans les favelas (bidonvilles), miroir de la société brésilienne.

- \* Mention d'honneur au Golden Gate Awards San Francisco (USA)

### **"Gosses de Rio " (1990)**

Moyen métrage documentaire

Rio de Janeiro, Brésil. Luis Carlos dit "Le Rat", Luciano de Souza dit "Le Chinois" adolescents cariocas abandonnés à eux-mêmes. La mendicité, le vol, la drogue, mais aussi l'amitié, le carnaval.

- \* Grand Prix du Documentaire à Biarritz (France)
- \* Meilleur court métrage belge de l'année 89-90 à Gand (Belgique)
- \* Mention d'Honneur au Golden Gate Awards, San Francisco (USA)
- \* Mesquite Award Winner au San Antonio Cine Festival (USA)

### **"Issue de secours " (1987)**

Long métrage de fiction

Après le suicide d'une amie marocaine, Alain part sur ses traces dans son pays d'origine.

- \* Prix de la ville de Salerne (Italie)

### **"Hôtel Particulier " (1985)**

Long-métrage documentaire

Six condamnés, enfermés depuis longtemps ou pour longtemps. Une prison. Fenêtres grillagées, portes claquées, judas. Le cachot, la cour, la chapelle, la cellule.

- \* Mention au Festival de Nyon (Suisse)

### **"Hiver 60" (1982)**

Long métrage de fiction

1960, le rock, les premiers twists, un hiver rude et une grève insurrectionnelle de 5 semaines.

- \* Prix du film social (Belgique)
- \* Prix Bologne (Belgique)

### **"Chronique des Saisons d'Acier " (1981)**

Long métrage documentaire

Sur fond de crise, dans le bassin sidérurgique liégeois, cinq travailleurs appartenant à quatre générations différentes, égrenent le temps, tout au long des saisons de la vie.

### **"Pays Noir, Pays Rouge " (1975)**

Moyen métrage documentaire

Portrait de la région industrielle et minière de Charleroi.

### **"Portrait d'un Autoportrait " (1973)**

Long métrage documentaire

### **"Ferme du Fir " (1971)**

Court métrage documentaire